



Misiones Jesuitas de Chiquitos

La utopía del reino de Dios en la tierra.

Master en Teoría y Práctica del Proyecto Arquitectónico
Alumno: M. Fabiola Rodríguez H.

INDICE

- . INTRODUCCION
- . DEFINICIONES

- . ARQUITECTURA RENACENTISTA, BARROCA

LEON BATISTA ALBERTI

- . HISTORIA JESUITA

- . ARQUITECTURA JESUITA EUROPEA

IGLESIA DE GIESÙ, VIGNOLA (1568).

- . MARCO GEOGRAFICO DE LAS MISIONES DE CHIQUITOS

- . FUNDACIONES JESUITAS (1691-1767)

- . MODELO URBANO DE LAS MISIONES

PLANIFICACION URBANA

- . ARQUITECTURA EN LAS MISIONES

VIVIENDAS INDIGENAS
FORMACION DE LA ARQUITECTURA
MATERIALES DE CONSTRUCCION

- . EL SIGNIFICADO DE LAS IGLESIAS MISIONALES

LOS CHIQUITANOS Y LA RELIGION

- . LOS ESPACIOS EN LAS IGLESIAS

EJES SIMBÓLICOS RELIGIOSOS.
ESTRUCTURACIÓN DEL ESPACIO MEDIANTE EJES
SIMBÓLICOS RELIGIOSOS

- . ESTUDIO

ANALISIS
LA FORMA FIGURADA,
ORDEN EN LA COMPOSICIÓN.
RELACIÓN ENTRE LO NATURAL Y LO MATERIAL,
LO FÍSICO Y LO EFÍMERO

ANEXOS

- I. IMAGENES
- II. HISTORIA
- II. VIAJES JESUITAS SIGNIFICATIVOS
- II.I. PAISAJE NATURAL Y RECURSOS HUMANOS
- II.III. ORGANIZACIÓN MISIONERA

INTRODUCCION

El motivo inicial para la realización de este trabajo de tesina es mi interés por la cultura Chiquitana (del oriente Boliviano). La hibridación de culturas, originarias y extranjeras (en la época de la colonización). La forma de fidelización de los indios hacia la orden de la Compañía de Jesús por medio de la imagen, ritos y artes.

La mayoría de estas tribus tuvieron suerte de no haber sido colonizado por los militares españoles, sino que se vieron aventajados de ser conquistados por los misioneros de la Compañía de Jesús en sus primeras incursiones en el año 1607 (en esta fecha los Jesuitas emprenden la encomienda apostólica de difundir el cristianismo en la nueva provincia de Guarayos y Chiquitos).

Entre 1691 y 1760 los Jesuitas fundaron diez reducciones en tierras Chiquitanas. Después de un siglo de traslados.

Con la experiencia ya obtenida en otras latitudes de América estos religiosos organizaron, una especie de republica de misiones dentro del imperio Español y sujeto a la Corona.

“Fue esta republica algo muy original dentro del antiguo mundo, esto fue algo que se demuestra como la Republica de Platón, la Utopía de Tomas Moro, la Ciudad del Sol de Tomas Campanella, la Arcadia de Felipe Sydney, y otras visiones de pensadores y filósofos de la época” (Arq. Alcides Parejas Moreno).

Para los misioneros de la época, la construcción de una ciudad misional en medio de la nada era un desafío muy grande, ya que en los territorios Chiquitanos había escasez de piedras, y materiales típicos de construcción del antiguo mundo. Los misioneros construyeron inicialmente su vivienda y la iglesia con barro, madera y paja, materiales tradicionales con los que los indios construían sus habitáculos (ya que eran excesivamente pequeños, sin ventilación, apenas tenían un orificio pequeño por el cual ingresaban a rastras, por esto el nombre de Chiquitos).

Inicialmente los Jesuitas fueron ganando la confianza de los indios por medio de presentes, como comida, vestido, etc. Una vez ganada la confianza comienza el proceso de evangelización.

DESAROLLO

Las antiguas misiones Jesuitas de Chiquitos, ubicados en el Oriente de Bolivia- son pueblos vivos, pueblos que aparentemente se han congelado en el tiempo, así lo afirma Gauvin Alexander profesor del arte Renacentista y Barroco en la Universidad de arte de Clark en Toronto.

Chiquitos es una forma de vivir, de ser y sentir; un mundo de cultura sublime reconocido como patrimonio cultural de la Humanidad, que se desarrolla en perfecta fusión con su contexto de naturaleza exuberante.

Dentro del estudio a realizar es imprescindible el análisis de las diferentes topologías de iglesias de las distintas etapas constructivas, relaciones de los espacios que se crean alrededor, la riqueza espacial en las iglesias jesuitas de chiquitos y el por que de la espacialidad de las mismas, si es que utilizaban alguna tipología dentro de sus iglesias, o los recintos en donde vivían.

De igual manera se hará una comparación con la arquitectura de Alberti, ya que se toman muchos elementos, formales, y decorativos, característicos de este arquitecto aficionado.

Hipótesis

La cultura chiquitana llegó a afectar la concepción, percepción y construcción de los espacios en las iglesias misionales.

Ya habiendo hecho una introducción muy general de lo que son las misiones Jesuitas Chiquitanas, veo necesaria la continuación con los tópicos que se va a tomar en el presente trabajo de investigación.

DEFINICIONES

LA COMPAÑÍA DE JESUS.- La Compañía de Jesús, fundada por San Ignacio de Loyola en 1540, constituyó el fenómeno más relevante de la historia eclesiástica de la Edad Moderna. Se distinguía en el clero regular por su organización disciplinada, la férrea voluntad de sus integrantes y su universalismo. Sus concreciones evangelizadoras en los nuevos mundos conocidos y la gran influencia en los círculos culturales y educativos provocaban admiración y respeto por parte de la mayoría de la sociedad.

JESUITAS.- Es una orden religiosa de San Ignacio de Loyola, fundada en 1540, alcanzo su mayor expansión en el siglo XVII. Los jesuitas eran una institución supranacional contraria a la soberanía de los Estados nacionales independientes comprometidos con el desarrollo económico y educativo de su pueblo. (La expulsión de los jesuitas de España por William F. Wertz y Cruz del Carmen Moreno de Cota)

BARROCO.- "Llamaré Barroco al estilo que agota deliberadamente(o intenta agotar) todas sus posibilidades y que roza todas sus caricaturas... El barroco es intelectual y Bernard Shaw declaro que todo trabajo intelectual es humorístico" (Jorge Luís Borges)

El barroco es lo irracional, el estallido de la personalidad y degeneración que sigue un periodo de madurez. El barroco se convierte en asunto de integración plástica y espacial, yuxtaposición pulsante, en donde actuaran fuerzas estáticas y dinámicas, productoras de grandes efectos.

La unidad de la cultura europea se quiebra en el siglo XVII. Para hacer barroco hay que tomar partes de cultura. (Jean Castex)

CHIQUITANOS.- Tribus Guaraníes de cazadores nómadas, que se hallan esparcidas en un extenso territorio; que abarca desde el río Paraguay (Este), hasta el río Grande (Oeste), hasta el Chaco., situadas en el oriente Boliviano, posterior a la llegada de los Jesuitas se asentaron en las misiones, aprendiendo rápidamente las artes que los misioneros les enseñaban.

POETICA.- Calidad estética. La Poética nos define los términos bajo los cuales se produce el significado estético

RETORICA.- Composición del edificio, ordenación en el espacio, entendimiento del edificio. Simetría, asimetría, referencia tipológica y sistemas de composición geométricos.

“La retórica nos ofrece las argumentaciones con las cuales la arquitectura se convierte en verosímil y persuade, la semiótica, por último, nos enseña la estructura de lo construido, o sea, la forma que en las diferentes culturas ha tomado la arquitectura como mimesis entre el construir, el habitar y el pensar...” (Arq. Muntañola)

ARQUITECTURA.- Relación de personas y objetos, relación entre objeto y sujeto.

ESPACIO.- Conjucción de lo sensible y lo inteligible.

“El espacio es como un saco de sastre, compuesto por todos los relazos de la vida individual, todos aquellos retabes de unos y otros que coinciden o se asemejan, constituyen la imagen del espacio colectivo que siempre es de 2º orden”. (Arq. J.M. de Prada Poole)

CONCEPTO.- Abstracción de movimientos posibles, abstracciones de peripecias poéticas

FIGURA.- Captación de imágenes mediante la vista. la figura no se conceptualiza, hay objetos que tienen valor figurativo por la forma. La figura tiene una parte en el mundo de la cultura.

El pensamiento abstracto de la figura- en una figura abstracta es la conceptualización más alta.

ARQUETIPO.- Pertenece, constituye al punto de las ideas, uno de los arquetipos es el inconsciente colectivo, modelos psicológicos, sociales que compartimos por analogía.

ANALOGIA.- comparación de elementos que permiten incorporar un nuevo lenguaje y establece la apropiación de ese termino, la lengua se transforma

por medio del hablante. Nada entra en las lenguas si no es a través del hablante. La arquitectura juega con la tradición, con la memoria.

SIMBOLICA ARQUITECTONICA.- Al conjunto de símbolos (números y geometría), ritos (iniciativos-de oficio-y fundacionales) y mitos (cosmogónicos) que junto con la idea de espacio (seis dimensiones+centro) conforman el sustrato intelectual del construir.

La simbólica arquitectónica es la arquitectura. El edificio construido es siempre una unidad mayor a la simbólica arquitectónica análogamente a como un verso es siempre a una unidad mayor a la suma de las palabras que lo conforman; en este sentido y un no siendo temático ahora, la inspiración, lo que se ha llamado furor divino o bien la intuición intelectual, tal y como se definirán estos conceptos; son partes determinantes en una obra de arquitectura construida bajo los supuestos de la simbólica arquitectónica.

La simbólica arquitectónica (fundamento primigenio de la arquitectura) es una física, ciertamente, así una ciencia por cuanto descubre leyes de la materia sensible; es también una técnica por cuanto es una aplicación de estas leyes: el artesano-artista es un experto en los instrumentos, diseña edificios y los construye.

La simbólica arquitectónica además requiere del mundo de las ideas y de los símbolos como únicos instrumentos capaces de hacerlas sensibles. (Lirbo: **Simbolica Arquitectonica Joseph M. Gràcial**)

ARQUITECTURA RENACENTISTA Y BARROCA

La obsesión por la novedad y el estímulo comercial, que la expresión del "renacimiento" fue la ilusión, el cebo: un modelo de ideología, en donde profetizaban la superioridad de su propia cultura, y para ello embellecían sus orígenes. (Jean Castex)

Crean, ahora, las grandes plazas mayores, rectangulares y soportaladas, se amplían las viejas ciudades y se construyen otras nuevas. No obstante, en el primer tercio del siglo XVII pervive el estilo herreriano, con fachadas y plantas simples, materiales pobres y un aspecto austero y sombrío.

En el siglo XVIII se desarrolla el estilo churrigüesco, el rococó español, ya con la dinastía borbónica entronizada. Se trata de un estilo extraordinariamente decorativo, sobre todo en el exterior.

En el período del barroco pleno encontramos una mayor tendencia a la decoración, y a la eliminación de los elementos herrerianos.

ALBERTI (1404-1472)

León Batista Alberti nació en Genova, Florencia 1404, estudia derecho canónico en Bolonia.

Se consagra al mismo tiempo a la cultura y a una pasión que poseía desde siempre: la arquitectura que es para él "la elección de la libertad".

La arquitectura es para él un sistema que se descompone en tres niveles: en la base, la física de los materiales y los medios de realización que definen la materia del construir y se sitúan en la categoría de la solidez.

Para dar forma a la materia, hay que solicitarla por una demanda en un momento dado, mediante programas. Describe la comodidad como parte del programa y la belleza como el motor del placer. (Jean Castex)

Las fachadas del renacimiento dieron al arquitecto renacentista la utilización del lenguaje clásico con mayor libertad.

Alberti solucionó el problema de la unión de la nave superior con las laterales inferiores, mediante la invención del contrafuerte de volutas. (fig.1)

La fachada de frontón basada en el frente del templo romano, combinado con el motivo de arco de triunfo. (fig.2,3)

El Ornamento

El ornamento es para Alberti lo que hace ver el edificio, lo realiza en la extensión y en el espesor de los fenómenos perceptibles. Para él el edificio es un ser dividido: por un lado la geometría, que es la razón del edificio y ordena sus cantidades en función de reglas matemáticas fundamentalmente solidarias con las leyes del universo;(Fig.2) por otro la materia, que es el sustrato técnico a la espera, hay un factor que une a ambos y esto hace existir el edificio, revelando así el orden abstracto de la geometría en la materia, el ornamento.

Lo Típico

Lo que cuenta es ante todo lo típico, lo simple.

La arquitectura como el universo, como la historia, como la sociedad, será pensada por tipos a partir de un pequeño número de esquemas espaciales. Todo esto se basa en los pensamientos neoplatónicos: la idea más real que lo real, concentrada en el tipo y la superioridad del proyecto sobre su realización. Añadimos una concepción de la sociedad vista desde arriba: "los tipos antes de ser tipos formales, son tipos funcionales". (Jean Castex)

La herencia del renacimiento y la contestación del Barroco

El barroco es lo irracional, el estallido de la personalidad y degeneración que sigue un periodo de madurez.

El barroco se convierte en asunto de integración plástica y espacial, yuxtaposición pulsante, en donde actuaran fuerzas estáticas y dinámicas, productoras de grandes efectos.

La unidad de la cultura europea se quiebra en el siglo XVII. Para hacer barroco hay que tomar partes de cultura y al estar fraccionada, toma caminos varios.

Crisis manierista – Crisis barroca (1630-1780)

El barroco se explica igualmente por causas internas que tienen que ver con la naturaleza y la historia del lenguaje arquitectónico desde los comienzos del Renacimiento.

Esto afecta radicalmente, al fondo, al sentido del espacio, a la definición de la arquitectura.

El proceso del Movimiento

El siglo XVII esta fascinado por el estudio del movimiento, se ve obligado a reconsiderar las nociones de extensión, espacio y geometría (Galileo 1564-1642).

El proceso de la Luz

Descartes, que ve por todas partes el movimiento y los choques, comprende la luz como un movimiento de los cuerpos luminosos.

La implicación de una luz vibrátil, que choca con cuerpos que la reverberan a través de un choque infinito de choques que los alteran, suscita toda la atención de los arquitectos barrocos.

El edificio se convierte en una maquina óptica complicada en la que se observan las propiedades materiales de la luz y las propiedades luminosas de la materia, gracias a todo un dispositivo de trampas, filtros, conductos que ponen en movimiento sus intercambios recíprocos. (Jean Castex) (Cuadro.1)

Renacimiento	Barroco
Luz universal Profundidad del espacio: graduada por la perspectiva y por las tintas de la lejanía	Luz particular Perdida de gradacion: a) un plano aislado en el que se situa el hecho b) fondo que retrocede hasta el infinito
Un relato construido, que pone en relacion los episodios para formar una historia	Un hecho sin pasado ni futuro. El presente sin consecuencias
Una cadena lógica de acontecimientos ordenados en la historia	Una acumulacion desordenada de acontecimientos
Escenas de valor poético una figuracion inspirada en bajorrelieves antiguos	Realismo de los personajes de la vida cotidiana

Cuadro N°2, Fuente: Propia

Persuasión y propaganda

La omnipresencia de las imágenes, cuya retórica gobierna la arquitectura y se insinúa en la ciudad.

Se abre un periodo de propaganda intensiva y multiforme que parece responder a la crisis general y multiforme. (G.C. Argan)

Lo propio de la imagen barroca es que suspende las actividades intelectivas, la imagen no demuestra, sino que muestra, incita a actos. Se trata de una vasta empresa de dominación, de educación, de edificación, que se apoya en la ciudad, en la arquitectura, en las artes visuales.

Hay una ruptura entre la religión y un mundo que se laiciza, y esta ruptura se representa en la iglesia, aislando en el esquema de una discontinuidad el espacio de la celebración litúrgica y el espacio de la asistencia de los fieles; es en su desequilibrio donde nace la evidencia de una relación.

Se abandona el terreno de análisis, de la reflexión intelectual, y se pasa de los fenómenos directamente experimentados y vividos.

Se hace necesaria una mediación: la mediación de la representación, de la respuesta en imagen, de la puerta en escena.

HISTORIA JESUITA EUROPEA

Comenta Bonet "para combatir mejor la herejía y defender el dogma católico, se crearon nuevas órdenes y congregaciones sacerdotales. De todas ellas la Compañía de Jesús, fundada por el Vasco Ignacio de Loyola, autor de los Ejercicios Espirituales, fue sin duda la más eficaz.

Concebida como un ejército, con gran severidad en el reclutamiento y una rígida estructura jerárquica, la Compañía se regía por las constituciones "Regimini Militantes Eclisae", aprobadas por Pablo III en 1540".

Dedicada a la predicación, enseñanza y dirección espiritual de los fieles la Compañía muy pronto desempeñó un papel esencial en la Contrarreforma.

Su expansión en el mundo fue muy rápida:

1556	Muerte de su fundador, contaba con 12 provincias, 100 colegios y 1000 Jesuitas.
1542	San Francisco Xavier llega a Goya y muere en Japón en 1552, siendo General de las Indias.
1549	Jesuitas en Brasil.
1569	Jesuitas en América Española
1616	Contaban con 37 provincias 400 colegios y 1300 Jesuitas.
1750	Jesuitas en el Congo, Marruecos, Etiopía.
1773	Jesuitas disueltos del papado, su número entonces llegaba a los 23.000.

Cuadro N°2, Fuente: Propia

La importancia de los Jesuitas en el Barroco fue enorme. Los historiadores del siglo pasado denominaron al arte del siglo XVII Jesuítico.

. ARQUITECTURA JESUITA EUROPEA

En arquitectura los Jesuitas tenían la Iglesia matriz en Roma, esta es la **Iglesia de Giesù**, obra de **Vignola** (1568).

La **Iglesia de Giesù** lleva una planta de nave ancha de cruz latina, con capillas laterales y transepto no saliente, muy apto para la predicación.

Su fachada de ordenes clásicos, fueron un prototipo muy imitado por las congregaciones. Pese a su difusión no fue el único tipo de iglesia Jesuita.

(FIGURA 4.)

Nos comenta Bonet "Con gran flexibilidad la compañía se adaptó a las condiciones y tradiciones de cada país. Sin embargo los Jesuitas trataron de unificar su arquitectura a nivel mundial. Todos los colegios antes de construir sus edificios debían enviar sus planos a Roma para ser aprobados según se ordenó en 1580."

Este ensayo de centralización duro poco debido a la dificultad y lentitud de las comunicaciones. También en 1596, se frustró la confección de un tratado de arquitectura para uso y norma de la Compañía. (Libro: Juan de Herrera y los Jesuitas) (FIGURA 5.)

"Aunque los Jesuitas desarrollaron su línea de actuación vinculada a la enseñanza de ciudades, su trabajo en la evangelización de los Indígenas alcanzo su punto más alto en las Misiones del Paraguay y en los conjuntos de Moxos y Chiquitos". (Bonet Berni Antonio)

La inmensidad del territorio Americano y el proyecto de evangelización religiosa, exigieron una forma extensiva de ocupación del espacio.

La localización indígena, marco hasta fines del Siglo XVI las diferentes modalidades de penetración y asentamiento en el territorio.

Luego mediante la contención de los indios en pueblos de reducción misional se estructuró una nueva red, esta red se la puede apreciar en los mapas (FIGURA 6,7.) que cruzan el territorio Sudamericano, desde Buenos Aires hasta Cuzco (Perú) y Ecuador.

. MARCO GEOGRAFICO DE LAS MISIONES DE CHIQUITOS

La zona de Chiquitos se encuentra en el ORIENTE BOLIVIANO, se extiende desde las últimas estribaciones de la Cordillera de los Andes, hacia el este, hasta la región del Mato Grosso en el Brasil; y de los ríos Madera y Abuna, en el norte hasta las llanuras del Chaco Boreales el Sur. Ocupa los actuales departamentos de Pando, Beni, Santa Cruz y parte de los de La Paz y Cochabamba, más del 50% del territorio Nacional. (FIGURA 8.)

. LAS FUNDACIONES 1661-1767

En el último tercio de 1661 se preparaban para salir dos expediciones desde dos puntos opuestos – Asunción y Santa Cruz de la Sierra- con el propósito de establecer comunicación fluvial entre chiquitos y el Paraguay. Estas expediciones estaban comandadas por el Padre Pedro Lascamburu, desde Paraguay y el Padre Arce desde Santa Cruz de la Sierra, aunque fue un fracaso en su objetivo, significó el inicio del establecimiento de los Jesuitas en Chiquitos. Desde este momento se fueron fundando una serie de reducciones jesuitas que algunas tardaron un siglo en poder encontrar el lugar definitivo de asentamiento, en el siguiente cuadro mostramos las reducciones, los fundadores y las diferentes traslaciones (Cuadro 3.)

De todas estas misiones hemos recogido las más significativas, esto no quiere decir que las demás carezcan de esplendor, simplemente se van a desarrollar en el futuro análisis morfológico, tipológico, y espacial.

MISIÓN DE SAN JAVIER

Fue la primera Misión de la región; se fundó el año 1691. La iglesia, edificada entre 1749 y 1752 por el padre Martín Schmid, fue restaurada entre 1987 y 1992 bajo la dirección del Rvdo. Hans Roth. Como caso único en las Misiones, los pilares de madera que sostienen la nave están pintados.

Construcciones originales, (con similar disposición para todas las Misiones) subsisten en la capilla mortuoria, en el presbiterio, en el patio, el colegio, el campanario de madera, desde lo alto del cual podemos apreciar el panorama que tiene la ubicación del pueblo. Es en San Javier que se establecieron la primera escuela de música y un taller donde se fabricaban violines, arpas y clavecines. (Figura 9.)

Mas adelante seguiremos hablando de esta primera reducción Jesuita.

MISIÓN DE SAN JOSE

La ayuda de José Campero había sido muy importante para la fundación de colegios Jesuitas, este mismo personaje hizo un importante donativo para el financiamiento de los gastos de una nueva fundación en chiquitos.

En el año 1698 los padres Felipe Suárez y Dionisio Ávila fundaron la Misión de San José.

A diferencia del resto de las misiones esta fue construida con otra variedad de materiales los cuales vamos a ver mas adelante (FIGURA 10.)

COMPONENTES URBANOS

Las referencias sobre la **ciudad ideal** son profusas en relación a las utopías de base religiosa, principalmente a la obra de San Agustín (354-430) aquí San Agustín por primera vez concibe al hombre como una "vía universal de salvación". Por lo cual el padre Hipona este debe ser la doctrina y el nuevo pensamiento de la iglesia.

Nos comenta Parejas que a partir de la Republica de Platón y la ciudad de Dios de San Agustín, hasta la utopía de Moro, lo utópico y lo platónica, serán sinónimos de abstracción e irrealidad, de fantasías y sueños improbables.

Continua Alcides Pareja en su libro Chiquitos que "El modelo ideal Urbano o plan maestro de organización y planificación urbana de las reducciones, surge como una respuesta global a los nuevos requerimientos planteados con perspectivas propias, elementos originales y valores singulares", por esto se puede decir que estos valores son los suficientes como para estructurar una propuesta alternativa de ordenamiento urbano altamente creativa, diferente a los ordenes del planteamiento urbano colonial. Esta planificación urbana integral reconoce el significado y el simbolismo socio-cultural del urbanismo Barroco que se desarrollo 76 años en Chiquitos. (Fig.11, 12)

La organización espacial y funcional básica significativa del programa urbano, no surge como habitualmente se lee en los libros, sino que nace de dos líneas imaginarias, dos ejes abstractos y globales, que dividen e integran el territorio donde se interviene. Por un lado el eje del poder y la pertenencia, extendido en el sentido longitudinal, el camino de la vida y la muerte, las aguas divisorias que separan lo sacro de lo colectivo, en el sentido transversal, el camino de liturgia y el misterio, que une a 2 mundos (de Dios y terrenal). (Fig. 13, 14) Este eje divide el pueblo en dos áreas:

El sector de los oficios destinados a Dios: Iglesia, Salud, Educación y Asistencia Social.

El sector de viviendas (que mas adelante vamos ampliar la información), estas eran comunitarias, no llevaban las dimensiones típicas de manzana cuadrada, morfológicamente alargadas, ocupaban tres frentes de la plaza.

La Plaza principal dividía el área religiosa educativa y la de vivienda, la plaza también cumplía la función de centro cívico religioso que fusiona el mundo místico y terrenal, estaba compuesta por capillas de posa y misirere ubicadas en sus cuatro esquinas.

El recorrido empieza en el acceso principal al pueblo, aquí se encuentra otra capilla que se le denomina Betania, desde la cual se conecta con la plaza, hasta encontrar la cruz central, esta misma dirección se sigue hasta llegar de frente con el patio principal del conjunto religioso.

Vamos a tomar de ejemplo la Misión Jesuita de Concepción de Chiquitos, de la cual se tiene mas información, y se va a realizar un análisis espacial de los recorridos, y las diferentes estancias.

MISIÓN DE CONCEPCIÓN

Fundado en 1708 el pueblo, verdadero remanso de paz, ha conservado la sencillez de sus calles flanqueadas por casas de adobe con galerías de arcadas. La iglesia es una verdadera joya. Construida entre 1753 y 1756 por Martin Schmidt, debe su actual aspecto a la reconstrucción operada por Hans Roth a partir de 1975. Roth ha acentuado la riqueza decorativa del edificio mediante una mayor utilización de pintura de pan de oro y multiplicando los

vivos colores, lo cual hace que hoy la iglesia parezca un magnífico cofre de joyas.(fig

El elevado campanario negro, encaramado sobre pilares tallados, es el único que tiene un reloj en las Misiones. Actualmente no funciona. Los dos confesionarios, colocados frente a frente en la nave, son una muestra del alto nivel de maestría que alcanzó el arte del tallado en madera.

Las construcciones conjuntas albergan sobre todo el Obispado, (FIGURA 10.)

ARQUITECTURA EN LAS MISIONES

Confluyendo con la propia visión sacralizada del medio natural para los guaraníes, los templos de la mayoría de los pueblos indígenas fueron construidos durante los siglos XVII y XVIII, con estructuras de madera y galerías perimetrales alrededor de las iglesias y las viviendas.

La abundancia y calidad de la madera, determinaron el desarrollo de una tecnología (que llegó a la exportación) y por ende condicionó a respuestas arquitectónicas diferentes e innovadoras.

Los sistemas constructivos llevaron a la solución de estructuras independientes de madera, esto permitía grandes luces, los muros eran simplemente de cerramiento (de caña, o adobe), también crearon una unidad modular de medida, "el lance" que respondía a la longitud adecuada de piezas de madera.

FORMACION DE LA ARQUITECTURA

Los condicionantes propios del medio, expresados en la disponibilidad de maderas de gran calidad facilitó la opción arquitectónica por una tecnología cuyas posibilidades expresivas mudéjares dominaba el conquistador.

Los alfarjes mudéjares de lacería, los arcos triunfales apuntados de las capillas mayores, la nave estrecha, condicionadas por las dimensiones de las piezas de madera, la pintura mural recubriendo y desmaterializando los muros creaban un resultado sorprendente donde el diseño sin duda era español, pero el espacio – realizado por españoles-ya iba modificando sus patrones culturales.

La inexistencia de culturas indígenas con una cohesión cultural y desarrollo tecnológico elevado facilitó en esta región marginal del imperio incaico la transparencia directa de ideas, experiencias y mitos del español.

Los contenidos simbólicos, se incorporan como valores similares para el conquistador y el conquistado, aunque cada uno de ellos tiña de su propia experiencia previa. (Libro: Arquitectura y urbanismo en Ibero América)

Podríamos hablar de un proceso de integración cultural y de una copia del paisaje con los materiales.

LA VIVIENDAS INDIGENAS

La arquitectura de las casas era simple: grandes salas de 4x6, con ventanas, paredes rollizas de hasta 60 cms. de ancho, techo de caña y cuchi y teja española, y una altura que alcanzaba hasta casi 5 metros en la parte central, lo que les daba frescura en esos ambientes calurosos.

Las puertas eran dobles, lo que permitía administrar la entrada del viento.

Las viviendas de los indios constituían la unidad de amanzanamiento del pueblo. Su distribución era variada, y en algunos casos respondía a una estructura de organización barrial y de cacicazgo.

La tipología de las viviendas recoge la experiencia del gran espacio de la casa comunal que va siendo paulatinamente dividida con telas, cueros y luego muros de piedra o barro, esto para ir llevando a los indígenas de estado poligámico al monogámico.

Estas casas constituyen el primer esfuerzo de viviendas colectivas realizadas en América. Cada familia ocupaba una habitación y las tiras oscilaban entre 7 y 12 unidades.

Estas viviendas llevaban galerías alrededor. La galería juega un papel importante en la arquitectura de esta región y da solución a una variedad de problemas: funcionales, como a sucesión de galerías cubiertas con vistas a la calle que protegen al peatón del sol y la lluvia. Tecnológico, debido a la profundidad de las galerías, evita que el agua de la lluvia llegue hasta los muros de adobe que pueden llegar a ser corroídos. Social, las galerías fueron utilizadas y hasta hoy en día es el lugar de encuentro y reunión de la comunidad, se podría decir que las galerías son la exteriorización de las viviendas.

Aparece una nítida noción de ciudad como estructura unitaria donde cada parte responde al todo.

La visión del conjunto es lo esencial, nadie aspira a sobresalir por razones de prestigio, sino a incorporarse cabalmente a la expansión de comunidad.

Diciendo esto último, me he atrevido a comparar, las viviendas chiquitanas del siglo XVIII, con las japonesas del mismo siglo, ya que el parecido de la forma y la utilización de la madera, bambú, o caña hueca me parece rescatable mencionarlo. (Fig.15,16)

LAS IGLESIAS

Corradine Angelo, ha estudiado en detalle la conformación de las tipologías arquitectónicas de las iglesias de la conquista española.

Los trazados de los templos conventuales reiteraban las topologías conocidas, una nave, una nave con capillas profundas o las de tipo basilical con tres naves. Estos últimos retoman las tradiciones mudéjares con arcos sobre columnas y aristas que ya se desarrollaron en Méjico. (Libro: Arquitectura y urbanismo en Ibero América, Autor: Ramón Gutiérrez)

La iglesia Chiquitana consta de una nave central enorme, y dos laterales más pequeñas. Las tendencias de alargamiento de las naves, de las capillas doctrineras deben verse no solo en las limitaciones tecnológicas de la madera (El rectángulo de la nave, es tomado con una proporción de 36:60, relacionada perfectamente con el 6:10 de Vitruvio), sino en la necesidad funcional del crecido número de indígenas y de la persistencia de la tendencia mudéjar.

Las columnas de maderas, como ataguías se emplean a veces arcos polibulados de madera, de reminiscencia mudéjar, que une las columnas en sentido longitudinal y transversal. (Fig.

La fachada principal tiene un solo pórtico de ingreso, con un rosetón centrado, el Papa Pioll, lo describe la fachada de la catedral de Pienza como "un gran ojo cíclope".

La característica peculiar de los rosetones de las iglesias Chiquitanas es que son óvalos, rodeados de pétalos pintados, utilizando la pintura como una extensión de la forma.

El cielorraso está conformado por cañas, a la usanza de esos tiempos. El techo es de teja española. Los postes y las vigas son de madera de cuchí, labradas y

esculpidas, y unidas por trabas de madera; ni un solo clavo metálico se encuentra en esas construcciones.

El altar mayor está hecho con madera, pan de oro y plata. Detrás del altar se encuentra la eucaristía. El monasterio está adosado a la iglesia, y consta de piezas independientes que dan al patio central.

La yuxtaposición de los volúmenes prismáticos (sacristías, contra sacristía, deposito, etc.) a la nave retoma también antiguas tradiciones hispanas de la **autonomía de los espacios**.

El templo se proyecta en las galerías externas, el balcón, capilla.

Sus paredes están pintadas con motivos y veletas indígenas, de tonos suaves pastel, en la ornamentación se ve conjugar las representaciones realistas de la flora (isipó), la fauna local, los personajes mitológicos y las abstracciones de animales desconocidos. Un mundo cultural donde el ritual, la música y el canto constituían uno de los elementos vitales de la persuasión barroca de la evangelización.

MATERIALES DE CONSTRUCCION

Se trata de una arquitectura que toma los materiales de recolección y que por ello tiende a mimetizarse en el paisaje. Una arquitectura popular de adobe y madera que parece querer concentrar todo su esfuerzo expresivo en los retablos policromados y moldeados en el propio barro (madera), y en el manejo de las secuencias del espacio externo con sus ermitas salidas de los caminos, las torres como hito de referencia y los atrios con arco y escalinata que fragmentan la comunicación con la plaza.

El español debió aceptar el reto de incorporar a sus tradiciones nuevas formas de vida que las condiciones climáticas rigurosas requerían (vida al aire libre) y tecnologías alternativas. El español se miraba en un paisaje que lo anonadaba: la montaña, los valles incommensurables, la riqueza inmensa y la fertilidad de la tierra.

La utilización de materiales como, madera (columnas salomónicas de 60cm a 1mtr de diámetro.) de igual modo fabricaron platos de vidrios, pintura mural, utilización de la mica (para efectos de reflejos).

ARQUITECTURA EFIMERA

Los mundos espirituales eran también eran diferentes, y si el conquistador traía sus conjuntos de creencias, asentadas ahora en el racionalismo renacentista, el indígena tenía la omnipresencia del escenario natural, donde se anidaban las deidades de su cosmos mágico.

No cabe duda que la expresión predominante del arte religioso esta expresando no solo la capacidad de potenciar las aptitudes del indígena a los valores simbólicos, sino también los requerimientos de una acción didáctica.

En algunos casos incorporan la nueva construcción a antiguos recintos (indios) o fuerzan su ubicación superpuesta para afianzar el dominio simbólico y aprovechar los recursos existentes.

Las pinturas exteriores a la fachada de las iglesias señalan la extraversion del culto, propia del planteamiento jesuítico de valorar escenográficamente la plaza.

La unidad conceptual entre arquitectura monumental y la popular, nos habla de la vigencia de una misma forma de concebir, (con variación de escala) de la casa de Dios a la casa del hombre.

EL ARQUITECTO

Martin Schmid (1694 -1774), nació en Zug, Schmid llega a Sudamérica en 1729, dejando detrás de el una prometedora carrera de músico.

Comenzando en 1729 y continuando a finales de 1750 trabajo en las reducciones de San Javier, San Rafael, Concepción, posiblemente en las de San Ignacio y San Miguel .

Estas iglesias son únicas en el mundo, ya que la brillante matemática de Schmid delata las proporciones de las construcciones como armonías musicales, entonces cada misión fue construida en una serie deferente de nota musical. Dejando a la arquitectura que resuelva metafóricamente la vida musical de la misión.

Utilización de las columnas salomónicas de Bernini.

CONCLUSIONES

Los jesuitas, a partir de 1697, sus misiones de indios guarníes demostraron una actitud abierta y pragmática para incorporar las experiencias evangelizadoras y las respuestas culturales aplicadas a la región.

Implementaron un circuito de comercialización, entre misiones y fuera de ellas, en donde la forma de comercialización era el trueque.

Los jesuitas aspiraban a una integración efectiva de los conjuntos de misiones, lo cual es comprobable ya que se han encontrado esculpido con motivos selváticos en el Perú y los algunos retablos en chiquitos con motivos aimaras (en plata).

La arquitectura de los misioneros jesuitas expresa en síntesis uno de los puntos más altos de la realización de la arquitectura barroca americana, como un proceso alternativo de integración cultural del indígena a partir de su organización social, económica y política.

La principal característica de las Misiones de Chiquitos fue haber logrado sintetizar la complejidad del barroco Europeo y Americano, otorgándole un carácter regional propio y diferente. Las pinturas murales que decoran el interior y el exterior de las iglesias –y hasta los frentes de las casas vecinas– reflejan su inigualable raíz hispanoindígena, y de pronto los ángeles barrocos se hermanan con los motivos vegetales de la selva. Las columnas que se elevan en espiral hacia los techos, los retablos y los adornos de los laterales son de maderas delicadamente talladas y policromadas. La restauración ha logrado respetar los diseños originales, devolviendo a los conjuntos arquitectónicos la magnificencia que lucían hace siglo

. Los Jesuitas en América “Martínez Días Nelson”

Nos habla a cerca de la incursión Jesuita dentro de los territorios de Argentina, Paraguay, Peru, Brazil. Este documento nos ayuda a ubicarnos en el marco geográfico Sudamericano Jesuita.

. Arquitectura en el desierto: Misiones Jesuitas en Baja California “Diaz Marco”

Trata de la llegada de los Jesuitas a América del Norte; la evangelización y reacción de los indios autóctonos.

Nos habla de la dificultad de los Nativos hacia la adaptación de este nuevo modus vivendi debido a la imposición de los colonos misioneros.

Posteriormente nos da información de la arquitectura misionera, los diferentes métodos constructivos, y las dificultades que tuvieron debido a la falta de mano de obra. Del mismo modo nos habla del significado de la arquitectura misional en Baja California según la visión del autor.

Todos estos puntos nos dan una guía teórica para el procedimiento de análisis requerido para nuestro estudio.

. Juan de Herrera y los Jesuitas; Villalpando, Valeriani, Ruiz, Tolosa “Rodríguez G. de Cepallos Alfonso”

Este libro nos narra la vida cotidiana de los arquitectos de la Compañía de Jesús, los problemas que tenían a la hora de proyectar y construir, los fallos constructivos, y los debates que giraban en torno a estos.

De igual manera se aprecia el conflicto de autoridad que sufrió la compañía en una época crítica. Las diferentes posiciones de los integrantes de la compañía. Vemos el intercambio de conocimientos teóricos y constructivos que se daban entre arquitectos Jesuitas Españoles e Italianos. La carencia de arquitectos y mano de obra dentro de la compañía y la relación que se podía dar entre los Jesuitas y los arquitectos que no pertenecían la compañía.

**. The Jesuits and the arts 1540-1773. Edition: Saint Joseph`s University Press.
Publication: 2005**

Este ejemplar nos ayuda a situarnos en el medio artístico Jesuita, todas las artes (pintura, escultura, música, escritos) el cual nos va a ser útil para la metodología de investigación, el ordenamiento y comparación.

Nos habla de las artes, los diferentes métodos utilizados para la realización de las mismas a lo largo de este periodo (Barroco, Siglos XVI, XVII y XVIII) en todas sus grandes obras, tanto en Europa, Asia y América.

. Propaganda and the Jesuit Baroque "Levy Evonne". Edition: University of California Press. Publication: 2004

Este autor nos plantea al arte y arquitectura barroca Jesuita de otra manera, desde un punto de vista diferente, nos enfoca a la Compañía realizadora de arte propaganda, realiza análisis iconográfico de diferentes obras (arquitectura, escultura, pintura), y plantea la hipótesis de ver el arte Jesuita como propaganda, ya que llevan la iconografía, la decoración de las diferentes iglesias, a la saturación de imágenes y colores, para demostrar el poder, riqueza y grandeza, para de esta forma hacerse de más fieles.

La utilización de materiales tanto en las iglesias como en los colegios (que eran de la mayor calidad) daba imagen a la compañía.

. Revista Anales de Arquitectura N°4. Sistemas Misionales entre los Indios (Pág.171-180). Publicación: 1992

Este artículo nos habla de las tribus guaraníes del Paraguay, en la época de la colonización de la Compañía de Jesús.

De igual manera nos habla de los indios de California en la que inicialmente fue colonizada por los Jesuitas, posteriormente por diferentes congregaciones. Nos habla de la arquitectura, urbanismo y las diferentes producciones que tenían estas ciudades misionales.

También nos informa acerca de las posturas populistas de los Jesuitas y que estas las mantenían como fuente primaria de autoridad.

La imposición de la Encomienda ante la postura de los Jesuitas evangelizadores.

. Chiquitos Historia de una Utopía "Arq. Parejas Alcides, Historiador Suárez Salas Virgilio". Publicación: 1992

Los autores nos ayudan a situarnos en el contexto geográfico, etnográfico y cultural de los diferentes poblados misionales de Chiquitos; nos da los datos necesarios para continuar con el estudio arquitectónico icnográfico de las misiones, ya que nos habla de historia (el estilo d vida que tenían los indios antes de la llegada de los misioneros), del primer Jesuita que llego a la evangelización de estas tierras recónditas (Padre José de Arce), la función económica, política y social de los pueblos misionales, concluyendo con arquitectura, técnicas de construcción (evolución), la distribución urbana de los pueblos y las diferentes escuelas de arte para los Indios Chiquitanos.

. La Teoría de la arquitectura en los Tratados VITRUVIO “Arnau Amo Joaquín”

El autor nos hace una introducción a los tratados de Vitruvio, en donde nos habla de la arquitectura asumida en profundidad.

Con un contenido enciclopédico nos introduce a los mitos, la filosofía, dándonos consejos morales y prácticos para el arquitecto.

También nos habla de los saberes científicos y técnicos, los usos, las costumbres y las teorías.

Nos da las reglas para el análisis; “Vitruvio recopila y clasifica. En Primer lugar acumula, en segundo lugar organiza. El resultado es un **corpus** en sentido literal: un brevario de la disciplina. Un brevario articulado cuidadosamente”.

(Joaquín Arnau)

. Atlas Mundial de la Arquitectura Barroca. “Bonet Correa Antonio” Ediciones UNESCO 2001

Nos da unas pinceladas generales de la arquitectura Barroca, en la historia, las diferentes topologías, no solo en las iglesias, sino en las casas, sino también en los palacios, en las diferentes escuelas, conventos, también nos habla del urbanismo barroco, la expansión del Barroco mas allá de los limites europeos (América, Oriente).

Paralelamente nos habla de las ciudades utópicas, de la conquista.

. Imágenes Simbólicas estudios sobre el arte. Autor: “E.H. Gombrich” Ediciones UNESCO 2001

Nos habla de la iconología e iconografía del arte, el significado de esta, el inicio del esquema decorativo, la representación, la interpretación.

La expresión de la imagen más que la expresión literaria.

. Libro: Renacimiento, Barroco y Clasicismo (historia de la arquitectura 1420-1720). Autor: "Jean Castex" / Edición: Hazan, 1990

Nos sitúa en el contexto europeo, del arte y la arquitectura del renacimiento y de la Barroca del momento.

La obsesión por la novedad y el estímulo comercial, comenta el autor que la expresión del "renacimiento" fue la ilusión, el cebo: un modelo de ideología, profetizaban la superioridad de su propia cultura, y para ello embellecían sus orígenes.

El autor realiza comparaciones de formas y sistemas de percepción, habla de la arquitectura de Alberti, como concibe la arquitectura, y nos da ejemplos de cómo se puede realizar una lectura de esquemas espaciales renacentistas.

Hace una crítica constructiva de la arquitectura del barroco, la ornamentación, la persuasión y propaganda.

BIBLIOGRAFIA POR CONSULTAR

. Architectonics: Arquitectura y Dialogía. Edición Mayo 2006

. Architectonics: Arquitectura y Contexto. Edición Febrero 2004

. Complejidad y contradicción en la Arquitectura "Ventura Robert".

Edición: 1966

. KHORA II-3: Espacio y Hospitalidad. Edición: Junio 2004

. Las Fuentes del Espacio "Arq. J.M. de Prada Poole".

. KHORA II: Impacto físico social y cultural de la arquitectura. "Joseph Muntañola Thornberg" / 2000

. Simbolica Architectonica

. Topogenesis II. Ensayo sobre la naturaleza social del lugar. "Joseph Muntañola Thornberg" / 1979

. La arquitectura como composición. "Wilkins Michael" / 2000